K. B. சுந்தராம்பாள்.

உ

வேலுமயிலுந் துணை.

நூதன கிராம்போன்

சங்கீதகீர்த்தனாம்ருதம்

(ஐந்தாம் பாகம்)

10-இன்ச் D/S. தமிழ் ரிகார்டுகள்

கிரீன் லேபில் ரிகார்ட்.

K. B. சுந்தராம்பாள் பாடிவருவது.

பல்லவி.

செந்தூர் வேலாண்டி ஆண்டி திரு செ
அவன் சேவை க்ஷேமந்தானடி செ

பந்தபாசங் கடந்தால்
பாவலர் உண்டு வந்தால்

பரமகுருபரன் அறுமுகசரவணன்
திருமலை முருகனும் முறையொடுவருமையும் செ

அநுபல்லவி தொடர்.

பரிமளத்துயர் அரிய சொக்கர்மகிழ்
பிரியமுற்றதொரு வருகுமற்புதமே செ

படைத்தபிரமனை அடைத்தசிறையினில்
உரைத்த பிரணவ முகத்தினைகமகிழ் செ

சரணம் அநுபல்லவி கண்ணி.

கந்தன் கடம்பன் குகன்
கன்னி வள்ளி லோலன்
கற்பனை தற்பர சாமிசொல் லற்புத
பொற்புயமுற்றிடில் சாமிதமிழ்ப் பதில் செ

10-இன்ச் D/S. தமிழ் ரிகார்டுகள்.

கிரீன் லேபில்.

சங்கீத வித்வான்

S. V. சுப்பையபாகவதர் பாடியது.

பிளேட் நே, 1721 { மாங்காய்ப்பாலுண்டு
மஹிமை தெலியதரமா

இராகம்-காபி-தாளம்-சாப்பு.

மாங்காய்ப் பாலுண்டு மலைமேலிருப்போர்க்கு
தேங்காய்ப் பாலேதுக்கடி குதம்பாய்
தேங்காய்ப் பாலேதுக்கடி

சத்தியமான தவத்திலிருப்போர்க்கு
உத்தியோக மேதுக்கடி குதம்பாய்
உத்தியோக மேதுக்கடி

தாவாரமில்லை தனக்கொரு வீடில்லை
தேவார மேதுக்கடி குதம்பாய்
தேவார மேதுக்கடி

வெட்டவெளியிலே மெய்யென்றிருப்போர்க்கு
பட்டய மேதுக்கடி குதம்பாய்
பட்டய மேதுக்கடி

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

மகிமைதெலிய தரமா

அநுபல்லவி எடுப்பு.

அகிலோகபர சிங்காரி
அணங்கை பேடொக்க மைந்த பாரி
லோககாரி இருவித புகாரி
உம்மை பிரிதிவீசேச மீனாட்சி

உலகம் பரவும் திருபழத்தொருவன் தருவன் பிடிநடை
உருகும்படி எதிர்மனா பாவை

அந்தோ கலகம் பெருகுந்தரிடை
அமிர்தம் பெருகுந் திடை மூறு

கான மோகன விநோத
ஞான பாக பானுஞான
நம்பி வந்தேன் நிஜமே
மனதுக்கேத்தால் வருகுவேன் சரம்

வாலைகுண சாதிமனு நூலைபொரு கோதிமுறை
வாசகர் சந்தோஷமொடு வேலிவந்தான சுகம்
சோலைதோரும் தானகுயில் போலிதம் பாடிபவன்
சோதிதரும் பூர்ணசந்தி ரோதய சிங்காரமொடு ம

பிளேட் நே, 2607 { கொஞ்சம் சங்கடமா
கண்மணியான ருக்மணி

இராகம்-உசேனிதாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

கொஞ்சம் சங்கடமா
கோலா கலமான லீலைகள் செய்திட கொ

அநுபல்லவி.

நெஞ்சரிய சொன்னேன் பஞ்சணை மீது
நித்திரை ஏது நினைவு மாறுது
செஞ்சொல் கிளியுன்னை கொஞ்சிடத் தூது
தேடுவதே யுன்னை நாடிப் போது கொ

சரணம்.

இனையளவுங் கருணையுடன் பாராயோ மானே
தனியரசும் பெதவுனிடம் தாரேனோ தேனே
சித்தந்தரு முத்தம்பெற
முத்துசாமி கவிபாடி
வைத்திட்டாணையிட்டுக் கொ

இராகம்-ஆனந்தபைரவி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

கண்மணியான ருக்மணி உனக்கிதையான்
ஜதையாத் சூட்டுவேனினி கருதிடு வெனதிரு க

அநுபல்லவி.

அன்னமே யனேக அஷ்டலக்ஷமிகளில்
அன்புமிகவும் பிரியேன் உன்பிரியம் போலவே க

சரணம்.

தேவேந்திர பாரிஜாத மிதைப்போ லுண்டோ
பூவேந்திர பூவினோதை மாலோசித்து
தாவி சம்பங்கியிட்டு தங்கசீப்பிலே சீவி
பாவையுன் கொண்டையிலே பார் ஒய்யாரமாக க

பிளேட் நெ, 1782 { உத்தாரந் தாருமையே / மதனசரமழை

இராகம்-தோடி-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்

உத்தாரந் தாருமையே எனக்
கொருவருமில்லை பரகதியடைய உ
வித்தைகள் கற்றது மில்லை யாதொரு
பக்தியிற் சென்று பறகதி யடைய உ
தில்லை சிதம்பரத்தை தெரிசிக்க வந்துங்க
ளெல்லையை காத்துக்கொண்டிருக்கின்றே னையே உ
பெண்டுபிள்ளை யென்று பேயனைப் போலவே
கண்டு களித்துநான் காலங்கழித்திருந்தேன் உ

இராகம்-சங்கராபரணம்-தாளம்-சாப்பு.

பல்லவி.

மதன சரமழை யதனி லெனதிட
மங்கையே உனக் கென்குறை செய்தேன் ம

அநுபல்லவி.

மதனமோகன மதியெனத் திகழ்
வாலரூபிகை தயாள மனமிது ம

அநுபல்லவி எடுப்பு முடுக்கு.

மதன மோகன மதியெனத் திகழ்
வாலரூபிகை தயாள மனமிது
நாடிட மதியே துணிந்திடவரும்
நாடிட பயிர் போலயிது
ஒருகாதமும் விழ வேகமதாகவே
நாதமுங்குலை யாதிடவரு ம

ஆர்மோனியம்

உரையூர் T. M. காதர்பாக்ஷா

பாடியது.

பிளேட் நெ, 2488 { இனிப்போத மருள்வாய்
பக்தர் பஜனை பாடுரார்

இராகம்-ஹரிகாம்போதி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

இனிப்போத மருள்வாய்
என்பா விரங்கி இ

அநுபல்லவி.

தினைப்புனத் துணைக்கவன்
செலுத்துமக் குறக்கனி
மனத்தகச் சுயவர மளித்த வித்தகா குகா இ

சரணம்.

இறப்பதும் பிறப்பதும் எடுத்த ஜென்மத்தின்முறை
இகத்தில் மாயாவினோத இருளெனு மொருகுறை
மறைப்பதை யகற்றியுன் மாக்ஷிகண் காக்ஷிபெற
மதுரிதம்பொழி செஞ்சொல் துதிசுந்தரம் நம்பினேன் இ

இராகம்-மத்யமாவதி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பக்தர் பஜனை பாடுரார் திரு
பழனி மலையில் நித்தம் ப

அநுபல்லவி.

நிஜமான தெய்வம் நீயே
நிர்மல மதிலோ நேரில்வரங்
கொடுக்கும் ஆறுமுக நாதனைத் திரு ம

சரணம்.

காலையும் மாலையும் மேலவர் வேதத்தை
கருதிடும் பாஸ்கர சாமி சங்கீதத்தை ப

பிளேட் நே, 1706 { ஐயா பழனிமலை வேலா
சுருளிமலை மீதுமேவும் சீலா

இராகம்-சஹானா-தாளம்-ஆதி.

கண்ணிகள்.

ஐயா பழனி மலை வேலா எனக்
கார்துணை சொல்லனு கூலா
துய்யா பன்னிருகை வேலா உன்னை
தோத்திரம் செய்தேனுமை பாலா ஐ

பெண்டு பிள்ளை ஆசை மேலிட்டு நான்
பித்தனாய்த் திரிந்தலைந்தேன் கெட்டு
எண்டிசையு முன்பாதம் தொட்டு நான்
இருகரங் குவித்தேன் கும் பிட்டு ஐ

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-ஆதி.

வெள்ளிமலை என்ற மெட்டு

சுருளிமலை மீதுமேவும் சீலா உன்னை
தோத்தரித்தேன் சுப்ரமண்ய வேலா பசும்
தோகைமயி லேறிநிதம் வாகுடனே காருமென்னை
துய்யா முரு கையா சு

கன்னிய முடனே பல நாளும் மச்ச
காவடியுன் சன்னதியிற் சூழும் திருக்
காக்ஷிதனை என்னசொல்வேன் மாக்ஷிமை மிகுந்திலகும்
கந்தா சிவன் மைந்தா சு

தீராத பிணிகற்றும் தேவே உந்தன்
சித்துதனை என்னசொல்வேன் கோவே முன்பு
தென்பொதிகை முனிவனுக்கு அன்புட னுபதேசித்த
திருவே வேத குருவே சு

கணபதி தனக்கிளைய தீரா சேயன்
காமாக்ஷி தமிழுக்குப காரா இந்த
கத்துகடல் சூழுலகில் சித்தம் நொந்து வாடுகுரேன்
காராய் கலி தீராய் சு

பிளாக் லேபில் ரிகார்ட்.

K. T. நடராஜா பாடியது.

பிளேட் நெ, 3942 { தேவகி மைந்தனான கண்ணனை
ஊர்வசிப் பாட்டு

ஸ்தோத்ரம்

தேவகி மைந்தனான கண்ணனைத்
தேடி கூடிடுவோம் தே
மூவர்க்கும் தேவர்க்கும் யாவர் பிரதாபன்
மூலாதாரப் பொருளாகிய ரூபன்
மூர்த்திகான் வானு கோபன்
கீர்த்தி தரும் சுப்ர தீபன் தே
ஆதிமூலப் பொருளாகிய வேதன்
அச்சுதன் கேசவன் வைகுண்ட நாதன்
ஆபத் பாந்தவ விநோதன்
பாப விநாச அதீதன் தே
மாதவன் கேசவன் ஸ்ரீதரா னந்தன்
மதுசூதனன் ப்ர பந்தன
மங்கை லக்ஷ்மி அர விந்தன்
பங்கஜாக்ஷன் ஸ்ரீவை குந்தன் தே

ஊர்வசிப் பாட்டு.

இராகம்-குல்ரோஜ்-தாளம்-ரூபகம்.

ஆரண்யத்தில் ஓரரசன் நித்திரை செய்யவே
அவனைக்கண்டு காமமீறி அழுதே ஒய்யவே ஆ
கத்தி கத்தி யழுதுயவர் கருத வில்லையே
கணையாழியை மாற்றிவந்தேன் கண்டுகொள்ளையே ஆ
உன்னடிமை யாவேனிது உண்மை யெண்ணுவாய்
உயிர் நிலைக்கு மவரைக்கண்டால் உதவி பண்ணுவாய் ஆ

பிளேட் நெ, 2205 { இவளைக் கொல்லாமல்
சோதித்திடவேவந்த

இராகம்-சாமேரி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி

இவளைக் கொல்லாயல்விட்டால் என் கல்யாண மாகாது
எப்படியும் வந்திடும் தீது

அநுபல்லவி.

கவலைக்கிடமே நேரும் காதகி யவளாலே
தவராமல் முயற்சிப்பேன் தையல்கா னினிமேலே இ

சரணம்.

நமது பிராணபதி நங்கை யவரின் மீதே
சமமென்றுமனம்வைத்தார் தனியாய்நின்றேன்மாதே
சஞ்சலமாகி தயங்குறேன் நான் பாவி
வஞ்சகியு மவளும் மருந்து வைத்தாளே மூதேவி
நெஞ்சிரம் வற்றியே நேரிழை கலங்குரேன்
தஞ்சமடைந்தும் நாதன் தள்ளிவிட்டனரே தான் இ

இராகம்-இந்துஸ்தான்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

சோதித்திடவே வந்து
சொல்லும் சங்கதி யல்லவே தொல்பதியிற் றுனே சோ

அநுபல்லவி.

வாதித்த தோழிகள் வல்லமை மிகப் பேசி
சாதித்து ஆமைப்போல தசக்கிறளே சீசீ சோ

சரணம்.

தாசியாலாவது சிலது தப்பிலியால் நேர்வது சிலது
காசியாலாசை சிலது கைகூப்புவதிற் சிலது
கருணையிலாத பற புருடரை நம்பொணாது
வருத்தமுறச் செய்குவார் திருத்தமிலாமல் தோது சோ

பூஜாரி. கணபதி நாடார் பாடியது.

பிளேட் நெ, 3822 { இதுவே நல்லதருணமையா
அய்யா வாடா

உடுக்குப் பாட்டு.

கணேசர் வர்ணிப்பு.

இதுவேநல்ல தருணமையா ஆ ஹா ஹா
இத்தருணம் கோரி நின்றேன்
கோரிநல்ல சரணமையா
ஓடியாடி தஞ்சமெண்ணேன் சாமி நாங்க

மாதுநல்ல சரணமையா
  மனதாிய நான் தஞ்சமெண்ணேன் — சாமி நாங்க
முக்காலும் வணங்கி யையா
  முடிவணங்கிநான் தெண்டனிட்டேன் — அய்யா
முந்தி முந்தி விஞயகனே — ஓம் அரகரா
  முக்கணஞர் புத்திரனே — சாமி யந்த
கந்தனுக்கு முன்பிறந்த — என் அப்பா
  கணபதியே முன்னடவாய் — சாமி யந்த
வேலவர்க்கு ஐயா முன்பிறந்த — ஆஹா
  விஞயகரே அப்பா முன்னடவாய் — அய்யா
முன்னடத்தும் பிள்ளையர்க்கு — ஆஹா
  கண்ணடக்கம் பொன்ஞலே
கண்ணடக்கம் பொன்ஞலே
  காற்சிலம்பு ஐயா முத்தாலே — ஐயா
முத்தாலே தங்க குஞ்சம் ஆஹா
  முன்னடக்க வேணுமையா.

முனீஸ்வரர் வர்னிப்பு.

அய்யாவாடா அப்பா அய்யா வாடா
  அய்யா முனி நாதா வாடா
சாமி வாடா சாமிவாடா அப்பே
  சாமி முனி நாதா வாடா
ஆலமரத்தடியில் — அய்யா
  அண்டிதவம் செய்தாராம் — சாமி
புங்கநல்ல மரத்தடியில் — நீ
  பூசைகொண்ட புண்ணியண்டா
அரச மரத்தடியில்
  அண்டிதவம் செய்தவன் தான்
வாடா முனி நாதா — நீ
  வாழைப் பந்தல் பூமுடிமேல்
ஆசைவைத்த பூமுடிமேல்
  பாட வைக்க வாடா ஐயா
இஷ்டம் வைத்து பூமுடிமேல்
  இன்பம் வைத்து வாடா ஐயா
வாடா வையா ஜல்தியிலே
  வடிவழகா என் குருவே
ஆட்டம் முடித்திட ஐயா
  ஆண்டவனே வாடா ஐயா

வாளுவி தோளில் வைத்து
  வாடா முனி நாதா
கத்திருவித் தோளில் வைத்து
  கடுகப் பயணம் வையடா
நாயை நடுவே வைத்து
  நானழகு பார்ப்பே னெண்ணு
பேயை நடுவே வைத்து
  பெத்றவளே வாடா ஐயா
ஆடமைத்த பூ முடிமேல
  பாடலைக்க வாடா ஐயா
இஷ்டம் வைத்து பூ முடிமேல்
  இன்பம் வைத்து வாடா ஐயா.

பெங்களூர். தாயி பாடியது.

பிளேட் நெ, 5348 {நாவேரு பாமணத்த
பய்ய பய்ய கிட்டவந்து}

திருப்புகழ்.

இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-சாப்பு.

நாவேரு பாமணத்த பாதாரமே நினைத்து
  நாலாறு நாலுபற்று — வகையான
நாலாறு மாகமத்தி நூலாய ஞானமுத்தி
  நாடோறு நானுரைத்த — நெறியாக
நீவேறெனு திருக்க நான்வே றெனுதிருக்க
  நேராக வாழ்வதற்கு — னருள்கூர
நீடார் சடாதரத்தின் மீதே பராபரத்தை
  நீகாணெ னுவனேசமெசா — னருள்வாயே
சேவேறு மீசர் சுற்ற மாஞான போதபுத்தி
  சீராகவே யுரைத்த — குருநாதா
தேரார்கள் நாடுசுட்ட சூரர்கள் மாளவெட்டு
  தீரா குகா குறத்தி — மணவாளா
காவேரி நேர்வடக்கி லேவாவி பூமணத்த
  காகார் சுவாமி வெற்பின் — முருகோனே
கார்போலு பேனி பெற்ற மாகாளி வாலை சத்தி
  காமாரி வாமி பெற்ற — பெருமாளே.

இராகம்-பியாக்-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

பைய பைய கிட்டவந்து
நெருங்காதே போடா பை

அநுபல்லவி.

உன் பழிப்பு வார்த்தைகளை
யான் அறிவேன் போடா பை

சரணம்.

உந்தனைநான் தேடிவந்தேன் என்னாசை மட மானே
சொந்தமுடன் வந்து என்னை சோடி தேனே பை
எந்தனை சேர உனக்கு நீதியுண்டோ மூடா
வந்தவனீ யாரடா உன்னை நானறிவேன் போடா பை
நீதியுடனே கூடவென்று நிற்கிறேன் கூட
காதல் கொண்டு தேடி வந்துநான் அடுத்தேனே பை
பாதகா யென்னைச்சேர்ந்தால் பாவம் உன்னைவந்துசேரும்
காதகாநீயும் நவிலும்வார்த்தை கஷ்டமாகும் தெரிவீர்நீரும் பை

கிரீன் லேபில் ரிக்கார்ட்.

மிஸ் S. R. கமலம் பாடியது.

பிளேட் நே, 2092 {மதுரமொழி ராமனை / என்னடி முழுகிப் போச்சு

ராமாயணம் கைகேயி பாடல்.

இராகம்-தன்னியாசி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

மதுரமொழி ராமனை ஏன் ஏசுகிறாய் ம

அநுபல்லவி.

சுதனவனே சுகுண மானவன்
சுந்தர மானவன் தரையாளுவதும் முறையே ம

சரணம்.

மாசிலாத மதிமுக மூடையோன்
தேசமெல்லாம் புகழ் தீரமதுடையோன்
தேவரும் போற்றும திவ்யகுணாளன்
சுதனவனே தரையாளுவதும் முறையெ ம

இராகம்-சேதாரம்--தாளம்-திஸ்ரரூபகம்.

பல்லவி.

என்னடி முழுகிப்போச்சுது இதனால் நமக்கு எ

அநுபல்லவி.

இன்னமுனக் சேனிந்த துர்புத்தி
இதனால் உனக்கு என்ன கீர்த்தி எ

சரணம்.

கோசலை சொல்லுக் கிரண்டோ
கூனியே நான் சொன்னதுண்டோ
மோசக்கருத்தை நீயோ கொண்டும்
மோடிவ்வாராக மொழிவதென்றே எ
பின்னவன் பரதனன்றே எற்பதற்கு ராமனன்றே
அன்னவை அறிந்தே பட்டம்
அளிப்பதே எனக்கிஷ்டம் எ

மைசூர். B. ராசப்பா பாடியது.

பிளேட் நே, 1763 { எவரினி நிர்ணயிஞ்சேதி / புவனிதாசு சுடனி }

இராகம்-நாதசிந்தாமணி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

எவரினி நிர்ணயிஞ்சேதிரா நின் னெட்லா ராதிஞ்சேதிரா நாவர எ

அநுபல்லவி.

ஸிவுடனோ மாதவுடனோ கமல
யவுடனோ பரப்ரம்மமனோ நின் எ

சரணம்.

சிவமந்த்ர முனகு மாஜீவமுமா
தவமந்த்ர முனகு ராஜீவமு ஈ
விவரமு தெலிசின கனுலகும் ராக்கெத
விதரணகுணஸ்ரீ தியாகராஜ விநுதநின் எ

இராகம்-ஸ்ரீரஞ்சினி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

புவிநிதா சுடனீ பேராசசே பொங்கு லாடிதினு புதமனோகரா பு

அநுபல்லவி.

அவிவேகமா நவுல கோரி கோரி
அட்டத்ரோவத் ரோக்சிதினி ப்ரோவவே ப

சரணம்.

சால செனக்யமு கஷ்டமுலனு
சாலி பிஞ்சி தினு சரி வாரிலே
பாலமும் சினு நீட நுர்சினு
பதமுலே கதி தியாக ராஜ நுத ப

பிளேட் நெ. 1528 { ஏதாவுனரா நிலகடந்கு
கஜானன யனுசு சதா

இராகம்-கல்யாணி-தாளம்-ஆதி.

பல்லவி.

ஏதா வுனரா நிலகடந்கு
எஞ்சிஞுடனக டகு ஏ

அநுபல்லவி.

சீதா கௌரி வாகிஸ் வரியனு
ஸ்ரீ ரூபமுலந்தா கோவிந்தா ஏ

சரணம்.

பூகமலார்கனு நவமனுலந்தா
பக்த கோடு லந்தா
ஸ்ரீ கருடகு தியாகராஜ காரார்ஜித
சிவ மாதவ ப்ரம்மா நுல எந்த

கமபத நிசா நிதப மபதப மபதனி தநிச
நிதபத நிசரி சநிதப மப பதநி சநித
நீதநி சாதப நிதப மகரி சரிமபா
தநிசரி சநித நிதபம பாதநிச நித பகக

இராகம்-தோடி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

கஜானன யனுசுசதா பஜன சாயா ராதா

அநுபல்லவி.

கஜாதிய விஜாதியா சகலபேத மேமிலேமி
தாமரச கனு சரிம்பத சரோஜமுகவேடு கொன்னரா க

சரணம்.

மோதகமூலன் செயிசொன்னாவ மோகனுங்குடே
வாதபேத மூலகரிம்ப வக்ரதுண்டடே
ஆதியந்திய மேமிலேனி அந்தராத் முண்டனவாரி
அனுதினமு பஜிம்சி காஞ்சி அதடே ப்ரம்மமனு னூத்ருஞ்சி
கபதப தரிதநி ஸஸஸ மபதநிஸ நிதநி
ஸஸகரிரி கரி ஸதநி ஸஸ கமதப பத நிதநி
ஸாநித ரிகரி தநிஸநி ஸாரிஸ
ஸநிதப ஸநிதநி ஸநிதநி ஸாநித பம க

தனிப் பாட்டு.

தணிகைமலைச் செல்வோம் என்ற வர்னமெட்டு.

இராகம்-சிந்துபைரவி-தாளம்-ரூபகம்.

பல்லவி.

கழுகுமலைக்குநாம் நேராய் கந்தனை
காணப்போவோம் எல்லாம் வாருங்கள் சீராய் நேராய் க

அநுபல்லவி.

கனிந்து கடம்பன் வாழ்மலை இடந்தெரிந்ததோ நேராய்
துஷ்டர்களின் குற்றமொடு விட்டகுறை வெட்டவெளி க
முனைந்து விரைவாய் செல்வோம்
தினந்தினந்தனிலு நாமே க
விருப்பமுடன் மகிழ்ந்து புகழ்ந்து
திருப்புகழ் சந்தம் இலங்கும் துலங்கும் க

சரணம்.

எட்டுதிசைபுகழ் பெற்றிடும் கண்ணியன்
இஷ்டமானவர்க்கே ரூபலா வண்யன்
எட்டிய கோபுரம் வாழ்குவாரே கண்யன்
வட்ட வெங்கடேசன் துதிக்கும் சுப்ரமண்யன்
காவடி பணிந்திடும் காமி
கவி எம் ஆர் கோவிந்தசாமி
தாளடி துதி பெண்கள் நேமி
தாவியே தொழு கந்தசாமி
சூரர்களை வேறறவே
வீரமொடு நின்றுதைத்த கு

தனிப்பாட்டு.

ச. சு. சங்கரலிங்க கவிராயர்

பாடியது.

பால்காவடி ஆனந்தமே என்ற மெட்டு.

பல்லவி.

பண்டாரந் தெண்டாயுதபாணி
பாத தெரிசனமே பழநிப் பண்

அநுபல்லவி.

கண்டால் சிலாக்யங் காணுமாரோக்யங்
கலியுக கந்தன் உமைதரு மைந்தன்
குறமகள் சொந்தன் குமர சுகந்தன் பண்

பாலாபிஷேகன் பர்மவை போகன்
பகரு மருணகிரி தமிழில் நடனமிடு
முருகனு தயமயில் முதுகில் வருகுமரன் பண்

சத்துரு சங்காரன் நித்திய சிங்காரன்
சங்கரலிங்கக்கவி தந்துதிசி சந்தம்
ஸங்கம ழிங்கித சம்ப்ர ஷண்முகன் பண்

S-G. கிட்டப்பா K-B சுந்தராம்பாள்

இவர்கள் இருவரும் பாடிவருவது.

வள்ளிக்கும் நாரதருக்கும் தர்க்கம்.

இராகம்-பிலஹரி-தாளம்-ரூபகம்.

நாரத்-பருவகாலத்தை நீயும் பாழாக்கப்போகுமோ அம்மா
வள்-மருவும் விதியதனை மாற்ற நம்மாலாகுமோ முனியே
நார-விதிவிதியென்றுலே வீண்பிடிவாத மல்லவோ அம்மா
வள்-விதியில்லையென்று சொன்னல் உலகிலொன்றுமில்லை முனியே
நார-மணமுடியாதுநானே மகிழ்வாய் கழிக்கலாமோ அம்மா
வள்-ஏனெயீன்றெடுத்த தந்தை யியலான யுத்தியிது முனியே

நார-காலிருந்தும் புவியில் கருதி நடக்கொணுதோ அம்மா
வள்-காலத்திற்கேயுகந்த கோல மிதுவல்லவோ முனியே
நார-பாலுண்டு பசியார காலம்வேறே வேணுமோ அம்மா
வள்-பாலோடாயினும் காலம் பார்த்து புசிக்கவேணும் முனியே
நார-கந்தன் பெருமையை கண்டதுண்டோ புவியில் அம்மா
வள்-எந்தவிதப்பெருமையாளு லெமக்கு யென்ன முனியே
நார-தேவர்கள் குறைதனை தீர்த்த முருகனல்லோ அம்மா
வள்ளி-மேவும் அவர்மகிமை மாதிடம் ஓதுவதேன் முனியே

K. B. சுந்தராம்பாள் பாடிய வள்ளி தரு.

இராகம்-எதுகுலகாம்போதி, தாளம்-ரூபகம்.

ஆலோலம் ஆலோலம் ஆலோலம் ஆலோலம்
ஆலோலம் ஆலோலம் ஆலோலம் ஆலோலம்
சோ சோ சோ

காடை கௌதாரிகளா கருங்குருவி பக்ஷிகளா
மாடப்புராக் கிள்ளைகளா மாக்ஷிமிகும் குருவிகளா
சோ சோ சோ

கொண்டலாத்தி குருவிகளா கூடுகட்டும் சிட்டுகளா
கெண்டுபுரா அன்னங்களா கீர்த்திமிகும் காக்கைகளா
சோ சோ சோ

வானம்பாடி பைரிகளா வனத்தில்வாழும் புள்ளிகளா
தாளுக கீதம்பாடும் தவுட்டுபுரு ஜோடிகளா
சோ சோ சோ

தினையழிக்க வந்தீர்களா தீரமுள்ள கிள்ளைகளா
வினையமுடன் ஓட்டங்காட்டும் வீர அணிப்பிள்ளைகளா
சோ சோ சோ

S. G. கிட்டப்பா பாடிய கேதார கௌளம்.

ஆலோலமென்று குரல்காட்டியிந்த அரும்புனத்தே
சேலோடுகண்ணை தினை மீதில் வைத்த சிங்காரி தன்னை
மாலோடு காதல் மனையாட்டி யாகக் கொண்டால்
பாலோடுசேர்ந்த பழம்போ லினித்திடும் பண்புரவே.

ஐந்தாம்பாகம் முற்றிற்று.